

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК»

I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК»

5 КЛАСС

Осмысленное чтение

Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.

Литературное творчество

Сочиняем сказки!

Чтение сказок анализ текста.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

«Иван Царевич и Серый Волк»

П. П. Ершов «Конек-Горбунок»

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»

И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

Анализ структуры сказочного повествования.

уместность повторов;

своеобразие сказочных выражений: «ни в сказке сказать, ни пером описать», «и я там был, мед, пиво пил...», «свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком...» и др.;

сказочное начало: «однажды...», «в некотором царстве, в некотором государстве...», «жили-были...» и др.;

сказочные концовки: «жили они долго и счастливо...», «вот и сказке конец, а кто слушал молодец» и др.

Самостоятельное сочинение сказок.

Продолжение сказки.

Сочинение сказок по готовому плану.
Сочинение сказок по собственному плану.
Сочинение сказок по заданным условиям.
Сочинение сказки, используя дополнительный материал.
Сочинение сказки по опорным словам.
Сочинение сказки на свободную тему.

6 КЛАСС

Осмысленное чтение

Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.

Литературное творчество.

Сочиняем сказки!

Чтение рассказов о животных и анализ текста.

Рассказы В.Бианки, М.Пришвина, С.Аксакова, А.Чехова.

Анализ структуры повествования в рассказе: хронотоп, композиция, название, сюжетная линия.

Самостоятельное сочинение рассказов о животных:

Продолжение рассказа.

Сочинение рассказа по готовому плану.

Сочинение рассказа по собственному плану.

Сочинение рассказа по заданным условиям.

Сочинение рассказа, используя дополнительный материал.

Сочинение рассказа по опорным словам.

Сочинение рассказа на свободную тему.

7 КЛАСС

Осмысленное чтение

Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям

между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.

Литературное творчество

Сочиняем рассказы о животных!

Чтение рассказов о животных и анализ текста.

Юмористические рассказы А. Чехова, М. Зощенко, М. Тэффи, П.Г. Вудхауса, О. Генри.

Анализ структуры повествования в рассказе: хронотоп, композиция, название, сюжетная линия.

Самостоятельное юмористическое сочинение рассказов:

Продолжение рассказа.

Сочинение юмористического рассказа по готовому плану.

Сочинение юмористического рассказа по собственному плану.

Сочинение юмористического рассказа по заданным условиям.

Сочинение юмористического рассказа, используя дополнительный материал.

Сочинение юмористического рассказа по опорным словам.

Сочинение юмористического рассказа на свободную тему.

8 КЛАСС

Осмысленное чтение

Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Заполнение кластеров, таблиц.

Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.

Чтение лирических стихотворений

Лирические стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Ахматовой, А. Блока, В. Брюса.

Историко- литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.).

Жанровое своеобразие.

Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное(всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего).

Тема(темы), проблемы.

Идея(идеи), мотивы стихотворения.

Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

Пафос стихотворения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность).

Лирический герой (его характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) и другие образы в их взаимосвязи.

Композиция (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся).

Поэтическая лексика и тропы, цветопись.

Поэтический синтаксис, стилистические фигуры.

Ритмическая организация (стихотворный размер, клаузулы, характер рифмовки).

Звукопись (эвфония - благозвучие речи; неблагозвучие; аллитерация и ассонанс).

9 КЛАСС

Осмысленное чтение

Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану- схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к

ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.

Анализ прозаического текста

Проза И. Бунина «Красавица», К. Паустовского «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», Л. Улицкой «Перловый суп», А. Чехов «Студент».

Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.).

Смысл названия.

Жанровое своеобразие.

Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего).

Тема (темы), проблемы.

Идея (идеи), мотивы.

Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе.

Пафос прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность).

Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет.

Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.).

Лексика и тропы.

Синтаксис, стилистические фигуры.

Интерьер.

Пейзаж.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Литературный кружок» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Литературный кружок» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественной и мировой литературы, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в литературном творчестве.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений устного народного творчества и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико - литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

овладеть умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

совершенствование умения выразительно читать стихи и прозу (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся), в том числе наизусть (не менее 12

поэтических произведений или фрагментов), передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

участвовать в диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования, аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности;

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

определять главную тему, общую цель или назначение текста;

выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

определять назначение разных видов текстов;

ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

различать темы и подтемы специального текста;

выделять не только главную, но и избыточную информацию;

прогнозировать последовательность изложения идей текста;

сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

интерпретировать текст:

сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

делать выводы из сформулированных посылок;

выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

откликаться на содержание текста:

связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Осмысленное чтение				
1.1	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки Восстановление текста по таблице.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 1
1.2	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/informatika/34735-prakticheskaya-rabota-redaktiruem-tekst-5-klass.html
1.3	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 2
1.4	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 3
1.5	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 4

1.6	Восстановление текста по смыслу и плану- схеме.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://urok.pф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 5
1.7	Составление текста, который нужно сократить и завершить	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.8	Соотнесение по содержанию разных частей текста.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-v-5-klasse-plan-teksta-4342919.html
1.9	Соотнесение содержания текста с собственными знаниями.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-v-5-klasse-plan-teksta-4342919.html
1.10	Мысленное составление плана текста.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-v-5-klasse-plan-teksta-4342919.html
1.11	Наглядные представления.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.12	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.13	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы.	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.14	Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html

1.15	Овладение методами активного чтения:	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.16	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Установление причинно-следственных связей между блоками информации.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://obrazovaka.ru/question/chto-takoe-klyuchevye-slova-v-russkom-yazyke-kak-najti-glavnye-primer-71469
1.17	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий. Промежуточная аттестация	1	Круглый стол зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/instrukciya-dlya-provedeniya-kruglogo-stola-dlya-uchiteley-i-uchaschihsya-3454600.html
Итого по разделу:		17		
Раздел 2. Литературное творчество				
2.1	Чтение А. С. Пушкин «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://www.culture.ru/poems/4415/skazka-o-care-saltane
2.2	Чтение сказки «Иван Царевич и Серый Волк» и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://www.culture.ru/poems/17802/skazka-ob-ivane-careviche-i-serom-volke

2.,3	Чтение сказки П. П. Ершов «Конек-Горбунок» и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://www.culture.ru/poems/42188/konyok-gorbunok
2.4	Чтение сказки Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://azbyka.ru/fiction/gadkij-utenok/
2.5	Чтение сказки И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literurnogo-chteniya-v-klasse-sokolov-mikitov-listopadnichek-2502783.html
2.6	Самостоятельное сочинение сказок: продолжение рассказа.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/literatura/17756-prezentaciya-sochinyaem-volshebnyu-skazku-5-klass.html
2.7	Сочинение сказки по готовому плану	1	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/literatura/17756-prezentaciya-sochinyaem-volshebnyu-skazku-5-klass.html
2.8	Сочинение сказки по собственному плану	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/literatura/17756-prezentaciya-sochinyaem-volshebnyu-skazku-5-klass.html
2.9	Сочинение сказки по заданным условиям.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/literatura/17756-prezentaciya-sochinyaem-volshebnyu-skazku-5-klass.html
2.10	Сочинение сказки, используя дополнительный материал.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/literatura/17756-prezentaciya-sochinyaem-volshebnyu-skazku-5-klass.html
2.11	Сочинение сказки по опорным словам.	1	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/literatura/17756-prezentaciya-sochinyaem-volshebnyu-skazku-5-klass.html

2.12	Сочинение сказки на свободную тему. Промежуточная аттестация	2	Творческая мастерская Зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
Итого по разделу:		17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Осмысленное чтение				
1.1	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки Восстановление текста по таблице.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://yrok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 1
1.2	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/informatika/34735-prakticheskaya-rabota-redaktiruem-tekst-5-klass.html
1.3	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://yrok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 2
1.4	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://yrok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 3

1.5	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.рф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 4
1.6	Восстановление текста по смыслу и плану- схеме.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.рф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 5
1.7	Составление текста, который нужно сократить и завершить	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.8	Соотнесение по содержанию разных частей текста.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-v-5-klasse-plan-teksta-4342919.html
1.9	Соотнесение содержания текста с собственными знаниями.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-v-5-klasse-plan-teksta-4342919.html
1.10	Мысленное составление плана текста.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-v-5-klasse-plan-teksta-4342919.html
1.11	Наглядные представления.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.12	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf

1.13	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы.	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.14	Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.15	Овладение методами активного чтения:	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.16	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://obrazovaka.ru/question/chto-takoe-klyuchevye-slova-v-russkom-yazyke-kak-najti-glavnye-primer-71469
1.17	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий. Промежуточная аттестация	1	Круглый стол зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/instrukciya-dlya-provedeniya-kruglogo-stola-dlya-uchiteley-i-uchaschihsya-3454600.html
Итого по разделу:		17		
Раздел 2. Литературное творчество				
2.1	Чтение рассказов о животных В.Бианки и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-vitalij-bianki/
2.2	Чтение рассказов о животных В.Бианки и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-vitalij-bianki/

2.,3	Анализ структуры повествования в рассказе (М.Пришвин, А.Чехов, С.Аксаков): хронотоп, композиция, название, сюжетная линия.	4	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-k-uroku-litieratury-po-tiemie-khronotop.html
2.4	Самостоятельное сочинение сказок: продолжение рассказа.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.5	Сочинение сказки по готовому плану	1	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.6	Сочинение сказки по собственному плану	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.7	Сочинение сказки по заданным условиям.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.8	Сочинение сказки, используя дополнительный материал.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.9	Сочинение сказки по опорным словам.	1	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.10	Сочинение сказки на свободную тему.	1	Творческая мастерская Зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
Итого по разделу:		17		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34
-------------------------------------	----

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество во часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Осмысленное чтение				
1.1	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.рф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 1
1.2	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.3	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.рф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 2
1.4	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.рф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 3
1.5	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.рф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 4

1.6	Восстановление текста по смыслу и плану- схеме.	2	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://yrok.pф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 5
1.7	Соотнесение по содержанию разных частей текста.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/tekst-i-plan-teksta-prezentaciya-po-russkomu-yazyku-6-klass-4223402.html
1.8	Соотнесение содержания текста с собственными знаниями.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.9	Мысленное составление плана текста.	1	Беседа	https://infourok.ru/tekst-i-plan-teksta-prezentaciya-po-russkomu-yazyku-6-klass-4223402.html
1.10	Наглядные представления.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.11	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf http://uchitel-slovesnosti.ru/load/zadaniya_na_ponimanie_teksta_6_klass/zadachi/zadacha_1_russkij_jazyk/296-1-0-7038
1.12	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы.	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.13	Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.14	Овладение методами активного чтения:	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf

1.15	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Установление причинно-следственных связей между блоками информации.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://obrazovaka.ru/question/chto-takoe-klyuchevye-slova-v-russkom-yazyke-kak-najti-glavnye-primer-71469
1.16	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий. Промежуточная аттестация	1	Круглый стол зачет	https://infourok.ru/instrukciya-dlya-provedeniya-kruglogo-stola-dlya-uchiteley-i-uchaschihsya-3454600.html
Итого по разделу:		17		
Раздел 2. Литературное творчество				
2.1	Чтение юмористических рассказов М.Зощенко, А.Чехова, М.Тэффи и анализ текста	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://azbyka.ru/fiction/rassказы-i-skazki-vitalij-bianki/
2.2	Чтение юмористических рассказов М.Зощенко, А.Чехова, М.Тэффи и анализ текста	2	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://azbyka.ru/fiction/rassказы-i-skazki-vitalij-bianki/
2.,3	Чтение юмористических рассказов П.Г.Вудхауса, О.Генри и анализ текста	3	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-literatury-po-tiemie-khronotop.html

2.4	Анализ структуры повествования в юмористическом рассказе (М.Зоценко, А.Чехова, М.Тэффи,): хронотоп, композиция, название, сюжетная линия.	2	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.5	Самостоятельное сочинение юмористических рассказов: продолжение рассказа.	1	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.6	Сочинение рассказа по собственному плану	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.7	Сочинение рассказа по заданным условиям.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.8	Сочинение рассказа, используя дополнительный материал.	2	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.9	Сочинение рассказа по опорным словам.	1	Творческая мастерская	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
2.10	Сочинение рассказа на свободную тему.	2	Творческая мастерская Зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://mtvrus.ru/uchenikam/razvitie-rechi-i-tvorchestvo/kak-pisat-sochinenie-rasskaz/
Итого по разделу:		18		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество во часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Осмысленное чтение				
1.1.	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://urok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 1
1.2	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.3	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://urok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 2
1.4	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://urok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 3
1.5	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://urok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 4
1.6	Восстановление текста по смыслу и плану-схеме.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://urok.pf/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 5

1.7	Соотнесение по содержанию разных частей текста.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/tekst-i-plan-teksta-prezentaciya-po-russkomu-yazyku-6-klass-4223402.html
1.8	Соотнесение содержания текста с собственными знаниями.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.9	Мысленное составление плана текста.	1	Беседа	https://infourok.ru/tekst-i-plan-teksta-prezentaciya-po-russkomu-yazyku-6-klass-4223402.html
1.10	Наглядные представления.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.11	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf http://uchitel-slovesnosti.ru/load/zadaniya_na_ponimanie_teksta_6_klass/zadachi/zadacha_1_russkij_jazyk/296-1-0-7038
1.12	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы.	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.13	Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.14	Овладение методами активного чтения:	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.15	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Установление причинно-следственных связей между блоками информации.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://obrazovaka.ru/question/chto-takoe-klyuchevye-slova-v-russkom-yazyke-kak-najti-glavnye-primer-71469

1.16	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий. Промежуточная аттестация	1	Круглый стол зачет	https://infourok.ru/instrukciya-dlya-provedeniya-kruglogo-stola-dlya-uchiteley-i-uchaschihsya-3454600.html
Итого по разделу:		16		
Раздел 2. Чтение лирических стихотворений				
2.1	Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.С.Пушкина	6	Лекция	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
2.2	Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста стихи М.Лермонтова	6	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
2.3	Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.Ахматовой.	2	Групповой проект	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/
2.4	Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.Блока.	2	Лекция	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

2.5	Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи В.Брюсова. Промежуточная аттестация	2	Тестирование	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
Итого по разделу:		18		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество во часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Осмысленное чтение				
1.1.	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 1
1.2	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.3	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 2
1.4	Восстановление текста по причинно-следственным	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://урок.пф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110

1.5	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://yrok.pф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 4
1.6	Восстановление текста по смыслу и плану-схеме.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://yrok.pф/library/uprazhnenie_deformirovannij_tekst_110456.html текст 5
1.7	Соотнесение по содержанию разных частей текста.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://infourok.ru/tekst-i-plan-teksta-prezentaciya-po-russkomu-yazyku-6-klass-4223402.html
1.8	Соотнесение содержания текста с собственными знаниями.	1	Обучающая игра	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.9	Мысленное составление плана текста.	1	Беседа	https://infourok.ru/tekst-i-plan-teksta-prezentaciya-po-russkomu-yazyku-6-klass-4223402.html
1.10	Наглядные представления.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.11	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf http://uchitel-slovesnosti.ru/load/zadanija_na_ponimanie_teksta_6_klass/zadachi/zadacha_1_russkij_jazyk/296-1-0-7038
1.12	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы.	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html

1.13	Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/172232-prezentaciya-sozdanie-klastera-na-urokah-russkogo-yazyka.html
1.14	Овладение методами активного чтения:	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf
1.15	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Установление причинно-следственных связей между блоками информации.	1	Работа с текстом	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://obrazovaka.ru/question/chto-takoe-klyuchevye-slova-v-russkom-yazyke-kak-najti-glavnye-primer-71469
1.16	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий. Промежуточная аттестация	1	Круглый стол зачет	https://infourok.ru/instrukciya-dlya-provedeniya-kruglogo-stola-dlya-uchiteley-i-uchaschihsya-3454600.html
Итого по разделу:		16		
Раздел 2. Анализ прозаического текста				
2.1	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.) И. Бунин «Красавица», К. Паустовский «Телеграмма».	1	Круглый стол	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/

2.2	Анализ жанрового своеобразия прозаического произведения Л.Улицкая «Перловый суп»	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.3	Анализ жанрового своеобразия прозаического произведения. К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками».	1	Лекция	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.4	Работа над хронотопом (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего). К.Паустовский «Телеграмма».	1	Групповой проект	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/

2.5	Работа над хронотопом (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего). «Корзина с еловыми шишками».	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.6	Анализ темы и проблематики прозаического произведения. И.Бунин «Красавица».	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.7	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения. Л.Улицкая «Перловый суп».	1	Лекция	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.8	Анализ эмоциональной окраски прозаического произведения, выраженной в динамике или статике. А.Чехов «Студент».	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/

2.9	<p>Характеристика пафоса прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность).</p> <p>К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», Л.Улицкая «Перловый суп», И.Бунин «Красавица», А.Чехов «Студент».</p>	1	зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.10	<p>Анализ образов героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет.</p> <p>«Корзина с еловыми шишками»</p>	1	Групповой проект	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/

2.11	Анализ композиции прозаического произведения (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.) К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», Л.Улицкая «Перловый суп»	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.12	Анализ лексики, тропов. И.Бунин «Красавица», А.Чехов «Студент».	1	Презентация	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.13	Анализ синтаксиса, стилистических фигур. К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками»	1	Лекция	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.14	Анализ синтаксиса, стилистических фигур. », Л.Улицкая «Перловый суп», И.Бунин «Красавица», А.Чехов «Студент»))	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.15	Интерьер. К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками»	1	зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.16	Интерьер. Л.Улицкая «Перловый суп», И.Бунин «Красавица».	1	Лекция	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/

2.17	Пейзаж. К.Паустовский «Телеграмма».	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
2.18	Пейзаж. К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками». Промежуточная аттестация	1	зачет	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf https://resh.edu.ru/subject/lesson/
Итого по разделу:		18		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		